# Estratégia utilizando paleta de cores

Temos o par estéreo. Criamos o anaglífico, o qual contém o canal de cor vermelho da imagem direita e os canais verde e azul da imagem esquerda. Os canais restantes, aqui nomeados “paleta de cores”, devem ser armazenados em alguma estrutura e gravados como um arquivo auxiliar, o que servirá para o processo de reconstrução do par estéreo.

1) Abordagem utilizando uma imagem auxiliar

Na primeira abordagem, criamos o anaglífico e também criamos uma imagem que irá armazenar os canais restantes, perdidos na criação do anaglífico, ficando com duas imagens.

Imagem lado esquerdo

Imagem anaglífica

Re

Ge

Be

Rd

Gd

Bd

Rd

Ge

Be

Re

Gd

Bd

Imagem auxiliar

Imagem lado direito

Resultados:

Usando a imagem hei02.bmp, side-by-side, de dimensão 1920x540 pixels, com 2,96MB (3.112.960 bytes em disco), obteve-se duas imagens de dimensão 960x540 pixels, com 1,48MB (1.556.480 bytes em disco), ou seja, cada imagem possui exatamente metade do tamanho da original, nenhuma compressão obtida, como era de se esperar.

A qualidade e sensação de profundidade da imagem anaglífica criada é ótima.

*Criação do processo inverso*